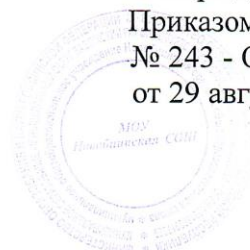


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новобийнская средняя общеобразовательная школа**

Принята
на заседании педсовета
протокол № 7
от 29 августа 2024 года

Утверждена
Приказом директора
№ 243 - ОД
от 29 августа 2024 года



Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Н.В. Ложкина
29 августа 2024 года

***Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа***

«Поющее детство»

*возраст учащихся: 7 - 15 лет
срок реализации программы: 1 год
направленность: художественная*

Составитель: Сурчакова О.И.
педагог дополнительного образования

Новая Бия, 2024

1

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющее детство» - программа **художественной** направленности. Программа разработана на основании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 года № 629 “Об утверждении Порядка организации по дополнительным общеобразовательным программам”
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
4. Дополнительной образовательной программой МОУ Новобиинская СОШ.
5. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ Новобиинская СОШ.

Уровень программы: базовый

Актуальность программы.

Музыкальное образование, а в частности хоровое пение, в России когда-то было обязательной частью образования, живым, насущным делом каждого ученика. Один из ведущих русских педагогов музыки прошлого века С.В. Смоленский считал, что проблему музыкальной культуры общества как национальную традицию музыкального образования в России можно решить через хоровое пение. Он утверждал, что творческие способности заложены во всех детях без исключения, поэтому необходимо поставить педагогический процесс так, чтобы эти способности проявились. Здесь требуется знание психологии, педагогики, вокальное мастерство: высокая культура слова и звука, умение естественно и правдиво передать в интонации смысл и характер человеческих чувств и переживаний. Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие перемены настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность. Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в дополнительных занятиях. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность. Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в данном виде творчества: развивать музыкальную культуру и художественную

самодетельность. Данная программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Программа «Поющее детство» направлена на: развитие творческих способностей: правильное и красивое исполнение произведений, формирование художественно – эстетического вкуса: певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным свободным голосом, без напряжения), интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; развитие вокально – слуховых навыков: музыкальный слух, чистота интонирования, чувство ритма, певческое дыхание, расширить диапазон.

Новизна: заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Педагогическая целесообразность. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся. Занятия развивают и воспитывают волю детей и подростков через «победу над собой», через кропотливый и упорный труд. Содержание программы способствует развитию у ребенка восприимчивости к воздействию музыки, стремлению к самовыражению посредством песни.

Адресат программы. Программа рассчитана для детей 7 - 15 лет. Принимаются дети, желающие заниматься по данной программе, проявляющих интерес к музыкальному творчеству. Наполняемость группы-минимальная-10 чел., максимальная-15 чел.

Практическая значимость: Работа по данной программе способствует формированию нравственных качеств личности, социальной активности, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при передаче эмоционального состояния и самовыражения в исполнении песен. Обучаясь по программе учащиеся получают возможность овладеть музыкальными данными: чувством ритма, чистотой интонирования, музыкальной памятью.

Преимственность программы: реализация программы позволит дополнить получаемые знания по предмету «Музыка».

Объем программы - 36 ч. в год. По программе предусмотрено 1 занятие по 45 минут в неделю.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Особенности реализации образовательного процесса – кружок.

Формы организации образовательного процесса

Формы деятельности: групповые.

Виды деятельности: беседы, практические занятия, творческие мастерские, концерты.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия продолжительностью 45 минут, одно занятие в неделю.

1.2. Цель и задачи

Цель: Развитие музыкально – творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать основные вокально – хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, чистота интонации, четкая дикция, пение в ансамбле;
- познакомить с профессиональной терминологией;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- освоить первоначальные сведения по уходу за голосом;
- сформировать умения в области опорного дыхания.

Воспитательные:

- формировать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщить к культуре исполнительского мастерства;
- создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства
- научить слаженно работать в творческом коллективе;

Развивающие:

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение и его содержание, коммуникативные навыки, инициативность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	тест

2	Вокально – хоровая работа	6	2	4	Творческие задания
3	Хоровое сольфеджирование	3	1	2	тест
4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	17	2	15	творческие задания
5	Слушание музыки	3	1	2	
6	Концертная деятельность	5	0	5	концерты
7	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого	36	7,5	28,5	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория.* Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Гигиена и охрана голоса. *Практика.* Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности».

2. Вокально – хоровая работа *Теория.* Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Навык правильного открытия рта. В меру открытый рот, пение без напряжения. Мягкая атака, лёгкий фальцетный звук. Ровное звуковедение, округление гласных.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдыхания во время исполнения музыкальной фразы. Знакомство с навыками цепного дыхания. Управление силой звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца. Приём звуковедения легато и стакато, их характеристика. Управление артикуляционным аппаратом.

Практика. Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание; на поступенно- восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон, простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

3. Хоровое сольфеджирование.

Теория. Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан,

клавиатура. Понятия лад, тональность. Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон. Секвенция. Длительности: целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Ритмослоги «та», «ти – ти». Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля. Интервалы. Канон.

Практика. Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному стану. Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней. Определение на слух интервалов, ладов. Повторение ритмической модели за педагогом, ритмическое оформление слов, фраз, стихов. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, ИКТ. Двухголосные упражнения. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Умение петь с сопровождением и без него.

4. Работа над репертуаром. *Теория.* Разбор общей характеристики содержания произведения в доступной для учащихся форме: метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, динамические оттенки, темп. *Практика.* Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, стройное пение в интонационном и ритмическом отношении; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться. Отрабатывание фразировки, нюансов, штрихов; пение со словами под дирижёрский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально – выразительного и осознанного исполнения.

5. Слушание музыки. *Теория.* Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах. *Практика.* П. И. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». К. Сен – Санс «Карнавал животных» и т. д.

6. Концертная деятельность. За учебный год 1 классе должно быть пройдено около 20 произведений, часть из которых приходится на ознакомление. На концертах и фестивалях исполняется подготовленный репертуар.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. *Практика.* Обсуждение результатов. Награждение

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- сформирована эмоциональная отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение и его содержание,
- развиты коммуникативные навыки, инициативность,
- развиты доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других,
- сформировано умение работать в коллективе,
- развит интерес учащихся к песенному творчеству,

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
Уметь организовывать свою работу, понимать причины успеха и не успеха.
Учиться самостоятельно искать и анализировать информацию.

Познавательные УУД:

Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения той или иной задачи.

Отбирать необходимые для решения задачи источники информации среди предложенных учителем энциклопедий, справочников, интернет - ресурсов.

Добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).

Коммуникативные УУД:

Учиться работать в коллективе, сотрудничать, разрешать конфликты.

Предметные:

- знают начальные основы хорового искусства;
- имеют практические навыки исполнения хоровых произведений для детей;
- развиты музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- знают первоначальные сведения по уходу за голосом (нельзя есть холодные продукты и пить холодные напитки, употреблять острую пищу и кричать на холодном воздухе, нужно постепенно закалять голосовые связки, не перегружая их резкими скачками температуры);
- умеют выполнять упражнения в области опорного дыхания.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПин.

Начало занятий: 1 сентября 2022 года, в соответствии с расписанием занятий.

Окончание занятий: 31 мая 2023 года.

месяцы	Неделя обучения	Всего часов	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
Сентябрь	1	1	0,5	0,5	
	2	1		1	
	3	1		1	
	4	1		1	
Октябрь	5	1		1	
	6	1		1	
	7	1			1
	8	1	1		
Ноябрь	9	1		1	

	10	1		1	
	11	1			1
	12	1		1	
Декабрь	13	1	1		
	14	1		1	
	15	1		1	
	16	1		1	
Январь	17	1			1
	18	1	1		
	19	1		1	
	20	1		1	
Февраль	21	1		1	
	22	1		1	
	23	1	1		
	24	1		1	
Март	25	1	1		
	26	1		1	
	27	1		1	
	28	1	1		
Апрель	29	1		1	
	30	1		1	
	31	1			1
	32	1	1		
Май	33	1		1	
	34	1		1	
	35	1		1	
	36	1	-		1
Всего часов		36	7,5	23,5	5

2.2. Условия реализации программы

Кадровые - Реализацию ДООП «Поющее детство» может осуществлять учитель компетентный в области организации данной программы, соответствующей квалификации: музыкальный руководитель, прошедший соответствующие курсы повышения квалификации.

Материально-технические - для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса. Занятия проводятся на базе МОУ Новобиинская СОШ в актовом зале Точки Роста, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда. В кабинете есть столы и стулья для работы детей, доска, музыкальный центр, микрофоны.

Для проведения занятий в наличии имеется дидактический материал (подборка музыкальных произведений, аудиозаписи, нотный материал, тексты музыкальных произведений) методическая литература по проведению занятий.

Информационные ресурсы - аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

2.3. Формы аттестации и контроля, оценочные материалы

В течение всего учебного года идет непрерывный контроль усвоения знаний путем прослушивания обучающихся.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя промежуточную аттестацию учащихся. Аттестация проводится через участие в конкурсах и концертах.

Оценка результатов образовательной деятельности.

По итогам аттестации выставляется оценка по трехуровневой системе учета успеваемости в ведомости учета знаний учащихся (низкий, средний, высокий).

- **низкий** (учащийся сумел овладеть менее чем половиной знаний, умений и навыков предусмотренных программой);
- **средний** (учащийся овладел примерно половиной, предусмотренных программой знаний, умений и навыков);
- **высокий** (учащийся овладел большей частью или всем объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой).

Оценочный лист развития метапредметных результатов учащихся

Ф.И.О.	Метапредметные компетенции						
	регулятивные универсальные учебные действия				коммуникативные универсальные учебные действия		
	Умение поставить цель	Умение организов ать свою работу	Умение понимать причины успеха/неуспеха	Способность к самостоятельному поиску и анализу информации	Умение эффективного общения	Умение работать в коллективе, сотрудничать	Умение разрешать конфликты
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью трехбальной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Оценочный лист развития личностных результатов учащихся

Ф.И.О.	Личностные свойства и качества				
	Уверенность в себе	Общительность	Самостоятельность, ответственность	Открытость, доброжелатель ность	Тревожность
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью трехбальной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе

2.4. Методические материалы.

формы организации образовательного процесса - коллективная;

формы организации учебного занятия - беседа, игра, конкурс, мастер-класс, хоровое исполнение, концерты

методы обучения: словесный, наглядный практический, репродуктивный, игровой, дискуссионный;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

педагогические технологии- технология развивающего обучения, технология проблемного обучения;

алгоритм учебного занятия– знакомство с теоретическим материалом, практикум по данному материалу, отработка навыков.

дидактические материалы– раздаточные материалы, упражнения.

2.5. Рабочая программа воспитания

2.5.1. Характеристика объединения «Поющее детство»

Деятельность объединения «Поющее детство» имеет художественную направленность.

Количество учащихся объединения составляет 15 человек.

Учащиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 15 лет.

Формы работы – групповые.

2.5.2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

1. развивать волевые качества учащихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; организованности;
2. развивать кругозор, любознательность, творческие способности учащихся;
3. воспитывать стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщать обучающихся к социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
6. формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми.

Результат воспитания–

Реализация программы воспитания в объединении позволит:

- получить изменения в развитии самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; организованности учащихся;

- привлечь внимание к проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира;
- помочь в профессиональном самоопределении учащихся;
- учащиеся научатся высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.

2.5.3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему родному краю.

2.5.4. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной работы с родителями (тематические беседы, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

2.5.5. Календарный план воспитательной работы объединения «Поющее детство» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Направления	Мероприятия	Сроки
1	Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание	Осенний турслет (станция музыкальная)	сентябрь
		День пожилых людей	октябрь
		День учителя	
		День народного единства	Ноябрь
		День защитника Отечества	февраль
		Мероприятия ко Дню Победы	май

2	Физкультурно-спортивное	Участие в школьных соревнованиях	в течение года
		Творческие конкурсы	В течение года
3	Самоопределение профессиональная ориентация	Знакомство с профессиями учителя, музыкального работника	в течение учебного года
4	Воспитание семейных ценностей	День открытых дверей	Сентябрь
		Совместные творческие мероприятия	В течение года

2.6.1. Список литературы для педагога

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с. : ноты; - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-0207-6
2. Рачина, Б.С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие Б.С. Рачина. - Санкт-Петербург: Композитор, 2016. - 104 с.; ISBN 979-0-3522-1028-8
3. Самарин, В. А. Методика работы с вокально-хоровым коллективом/ В.А. Самарин, - Москва: Академия, 1999.- 214 с.- ISBN 5769504285.
4. Струве, Г.А. Школьный хор. Книга для учителя/ Г.А. Струве, Москва: Просвещение, 1981.- 191 с.- ISBN отсутствует.
5. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания: [Учеб.пособие для муз. уч-щ и уч-щ искусств] / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - Москва.: Музыка, 1990. - 173,[2] с.: нот. Ил, - ISBN 5-7140-0118-4

2.6.2. Список литературы для учащихся

1. Там, где музыка живет / Аркадий Кленов. - 2-е изд. - М. : Педагогика, 1986. - 132,[19] с. : ил.; 22 см.; ISBN отсутствует.
2. 100 композиторов XX века: [Справ. - биогр. изд.] / [Пер. с нем. Екатерины Розовской]. - Челябинск: Урал LTD, 1999. – 208 с, ил.,- ISBN 5-8029-0084-9

2.6.3. Интернет ресурсы

- 1.Официальный сайт. Музыка. Российская электронная школа – URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/> (дата обращения 24/08/2022)
2. Официальный сайт Инфоурок. – URL.: <https://iu.ru/video-lessons?predmet=musika&klass> (lfnf j,hfotybz 27.08.2022)

Тест - диагностика мотивационного компонента музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест - игра на изучение чувства ритма

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Елочка"
2. Детская песня "Добрый жук"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.