


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование "Муниципальный округ Вавожский район Удмуртской
Республики"
МОУ Новобининская СОШ

РАССМОТРЕНО
Заседание педагогического
совета
Протокол № 7
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

Шемякина В.Н.
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Морозова Е.В.
Приказ № 260-ОД
от «29» август 2024 г.



Рабочая программа
факультативного курса
Литература Удмуртии
для 10-11 класса

Новая Бия, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа факультатива «Литература Удмуртии» для уровня среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613)).

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программе для основного общего образования, что свидетельствует о сохранении преемственности. Содержание программы для 10 – 11 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы среднего общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Факультатив «Литература Удмуртии» на уровне среднего общего образования направлен на формирование у обучающихся устойчивого интереса к чтению как средству познания вербальной культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию своего народа и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

Приобщение учащихся старших классов к изучению истории развития удмуртской литературы и ее выдающихся произведений является не просто фактом их знакомства с подлинными художественными ценностями, но и способствует формированию чувства ответственности и понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Литературное образование в средней школе направлено на формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, обеспечение многоаспектного диалога, дальнейшего духовного и нравственного развития учащихся. Оно также способствует обеспечению культурной самоидентификации учащихся, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений вербальной культуры своего народа, российской и мировой литератур.

Цель - формирование культуры читательского восприятия и достижения читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

Задачи

- получение опыта осмысленного чтения произведений родной, русской и мировой (в том числе – финно-угорской) литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей развития родной литературы: истоками и основными этапами становления, литературной классикой, современным литературным процессом;

Общая характеристика

Как часть предметной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Литература Удмуртии» тесно связан с предметом «Литература» из предметной области «Русский язык и литература».

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции родного слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью. Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение русской и родной

литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании удмуртской и русской литературы на уровне среднего общего образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курс Литература Удмуртии в 10 – 11 классах строится на историко- хронологической основе: в 10 классе предусмотрено изучение национальной литературы от ее истоков до середины XX века, в 11 классе – с 1950-х годов по настоящее время.

Учебный материал по родной литературе включает следующие историко- литературные периоды:

1. От фольклора – к литературе.
2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)
3. Удмуртская литература в 1917 – 1950-е гг.
4. Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е гг.
5. Современный период развития удмуртской литературы (1985 – 2000-е гг.)

Такая периодизация в целом в полной мере совпадает с традиционным делением этапов становления удмуртской литературы на историко-литературные периоды и предложена для того, чтобы в рамках изучения каждого из периодов можно было создавать условия для формирования историзма мышления обучающихся и историзма восприятия литературного процесса в контексте развития родного литературного языка. Это достигается при сопоставительном рассмотрении идиостиля писателей и произведений, созданных в разные культурно-исторические периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм») или литературного направления (например, «модернизм»).

Предметные результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития обучающихся.

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится предметная область «Родная литература», распознавание соответствующих признаков и взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемого учебного предмета;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария предметной области «Родная литература»;
- наличие представлений об изучаемом учебном предмете как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Планируемые результаты

Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми при изучении предмета «Литература Удмуртии» на базовом уровне, являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

Метапредметные результаты проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу

своих интересов;

- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература Удмуртии» на уровне среднего общего образования заключаются в следующем:

Выпускник на базовом уровне научится:

1. демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общетемы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении родной литературы в мировой литературе; о произведениях текущей родной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение факультатива «Литература Удмуртии» в 10 и 11 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится по 68 часов в год (2 часа в неделю)

Содержание факультатива «Литература Удмуртии» в 10 классе

От фольклора – к литературе

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова.

Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»).

Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмезбатырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

Творческий практикум: написание реферата на тему «Бернат Мункачи у удмуртов». **Григорий Верещагин** Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» (Богатырская одежда), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему: «Мотивы поэмы «Батыр дйсь» (Богатырская одежда) и русской сказки «Чудесная рубашка»: общее и особенное»

Роль просветителей в становлении удмуртской литературы Первые удмуртские просветители

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации.

Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

Кузьма Андреев. Первый удмуртский профессиональный педагог, основатель первой удмуртской (Карлыганской) школы. Консультант зарубежных исследователей во время экспедиций к удмуртам. Статья Ивана Михеева о Кузьме Андрееве «Карлыганские удмурты».

Иоанн Васильев. Миссионер и этнограф. Автор статьи, переведенной на немецкий язык.

Гавриил Прокопьев. Педагог и поэт. Автор стихотворения «Кин йыр» («Кто хозяин?»)

Михаил Ильин. Творческая эволюция поэта: от христианской символики – креволюционной. Стихотворение «Вуко» («Мельница»).

Творческий практикум: подготовка презентации об удмуртских просветителях.

Удмуртская литература в 1917–1950-е гг.

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и

«Гудыри» («Гром»).

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Тодьбылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гождэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» 25 («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чюказе» («Завтра - сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

Михаил Тимашев. Поэма «Камит» («Камит»): её фольклорная основа, образ Камита, сюжеты и конфликты произведения. Время, изображенное в поэме. Трагический пафос произведения.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге А.Г. Шкляева «Чашьем нимьès» («Опалённые имена»). Ижевск, 1995.

Кузубай Герд. Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического, мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»).

Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадирьès» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки ковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП (б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда («Выль удмурт» / «Новый удмурт», «Удмурт кыл» / «Удмуртский язык»).

Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда.

Классические твердые формы поэзии в творчестве К. Герда. Терцина «Вало дурын» («Уреки Валы»), сонет «Гужем эсьыт» («Летний вечер»), рондо «Мон – кизисько гинэ!» («Я – только сею!») и его варианты, триолет «Шундыез кырзаны» («Воспевать солнцу»).

Кузубай Герд – критик. Знакомство со статьей, посвященной поэзии Ашальчи Оки.

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Кузубай Герд – в удмуртской критике».

Ашальчи Оки. Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Драматизм творческой судьбы. Ашальчи Оки – рассказчик. Поэтика рассказов «Онисьлэн шудэз» («Счастье Анисьи»), «Тылпу бере» («После пожара»), «Культопоход». Проблематика произведений. Мир детей в рассказах. Роль образов-символов. Сновидение в структуре произведений. Мифопоэтика в рассказе «Тылпу бере» («После пожара»). Просветительские идеи в рассказе «Культопоход». Изображение жизни глазами врача. Образы болезней, приемы их создания. Прием гротеска.

Творческий практикум: написание эссе на тему «Образ Ашальчи Оки в картинах С. Виноградова и П. Ёлкина».

Кедра Митрей. Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрэк» («Эш-Тэрэк»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности. Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбербогатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий. Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут

Макар» («Хромой Макар»), «Шёртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов. Изображение в повести «Вужгурт» («Вужгурт» – название удмуртской деревни) удмуртской деревни в годы революции. Черты хроники в повести. Правдивость показа жизни деревни в революционные годы. Герои повести, способы их создания. Образ ДалкоСемона.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедр Митрея» (Ижевск, 2003)

Григорий Медведев Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа. Роман-трилогия «Лёзя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа. Григорий Медведев – рассказчик. Поэтика рассказов «Лулпыжет» («Душераздиратель») и «Лёва Матрон» («Матрона Львовна»). Героиноваторы и метущиеся герои в произведениях. Конфликт старой и новой жизни в рассказах.

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Специфика оригинальности языка прозы Г. Медведева».

Михаил Коновалов. Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

Творческий практикум: знакомство с книгой о жизни и творчестве М. Коновалова «Кизилитэм уйёс өвёл» («Нет ночей без звезд»).

Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа. История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилиос» («Звезды»), «Мёзмон» («Тоска»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др.

Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, её лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели-фронтовики».

Рассказы М. Петрова. Сборник рассказов «Улон понна» («За жизнь»). Военные рассказы писателя «Уй чоже» («Ночью»), «Вить кышкасьтэмьёс» («Пятеро бесстрашных»), «Гожтэт» («Письмо»), «Кырзан» («Песня») и др.

Модель волшебной сказки в рассказе «Зангари сяськаос» («Голубые цветы»).

Символическое значение образа голубого цветка.

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Песня в жизни и творчестве Михаила Петрова».

Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления.

Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы

героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

Вторая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Новые перипетии в судьбе ведущих героев. Творческая интеллигенция на страницах романа. Работа Сергея Климова над пьесой.

Проблема подготовки национальных кадров: образ Алексея Волина. Образы писателей: Никита Бакин, Зангари Илья, Михайкин и другие.

Проблемы партийного руководства в области искусства. Спиридон Богатырев – типичный образ партийного руководителя.

Проблематика комедии «Жингрес сйзьыл» («Звонкая осень»). Особенности сюжестроения. Сценическая история пьесы.

Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург».

Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ рассказа Т. Архипова «Лариса»

Содержание факультатива «Литература Удмуртии» в 11 классе

Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы Удмуртская литература в период оттепели

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов. Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов. Усиление в поэзии традиций народной песни.

Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе. Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Переосмысление истории развития литературы и теоретических проблем. Развитие удмуртской критики в 1960-е годы. Литературоведческие и критические труды Ф.К.

Ермакова и А.А. Ермолаева.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...» (Ижевск, 1994).

Геннадий Красильников. Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике. Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой чоже» / «Дочка едет», «Кошкисез мед кошкыз» / «Уходящий пусть уходит»).

Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба».

Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова («Оген кышномурт» / «Вдова», «Медаль»).

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Азвьеслодка» /

«Серебряная лодка, «Кикиен вераськон»/ «Разговор с кукушкой»). Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений. Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Проблематика и поэтика поэмы «Солдатъес ке кошко» («Когда уходят солдаты»).

Творческий практикум: Подготовка доклада о художественных особенностях рассказовиз сборника «Съод вальъес» («Черные кони»).

Семён Самсонов. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратйсько тонэ»/ «Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения.

Сюжетно-композиционные особенности.

С. Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло» («Деревенька моя Тыло»). Роль документально-художественной повести в творческой лаборатории писателя («Выжыкылөвёл та»/ «Это не сказка»).

Творческий практикум: Подготовка презентации о жизни и творчестве Семёна Самсонова.

Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи уреки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъес, шуръес, гуртъес...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзизы, мудйзы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшегогородника»), «Шимес уйвот» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдэкысь одйг гуртын» («В одной далёкой деревне»), «Оло, мон адзи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

Творческий практикум: Подготовка сценария литературномузыкальной композиции постихотворениям А. Белоногова.

Флор Васильев. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...» («Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт төльёс...» («В нашемкраю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Тодьды жазегъес кадь лобо пилемъес...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»),

«Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Угыратскы чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – название удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзйсько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышьясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

Стихотворный цикл «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» («Именем твоим»): историясоздания и художественное своеобразие.

Знакомство с книгой С.Ф. Васильева, сына поэта, «Эхо в лесу» (Ижевск, 1992) и её анализ.

Творческий практикум: Написание исследовательской работы «Своеобразие любовной лирики в удмуртской поэзии 1960 – 70-х гг.».

Роман Валишин. Повесть «Тӧл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя «Сӱзьыл куазен» («В осеннюю пору»), «Вальс».

Творческий практикум: Подготовка презентации на тему «Образ жреца в удмуртской литературе».

Петр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт тӧл пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

Творческий практикум: Знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен.

Петр Чернов. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»).

Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Ӗтем куно» («Приглашенный гость»).

Анатолий Уваров. Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улӱын но вылӱын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ӧй кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

А. Уваров – переводчик карело-финского эпоса «Калевала» на удмуртский язык. Роль и место переводного эпоса в истории удмуртской литературы.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Чалмись кылме тон улӱзыты, нунал» («Возроди ты, наступивший день, мой угасающий язык»).

Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и егороль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одӱг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни» (с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одӱг»/«Наша единственная»).

Генрих Перевошиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йӧвалег» («Гололед»).

Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Дилогия Г. Перевошикова «Йӧвалег» («Гололед») в зеркале удмуртской критики».

Владимир Романов. Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кылъёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»)

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожъяськон» («Зависть»), «Атай пунктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец садит на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодӱськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда влюбился в тебя...»).

Тема творчества в лирике В. Романова. Стихотворения «Пушкинлэн кылбуръёсыз» («Стихотворения Пушкина»), «Болдино. Пушкинлэн юртэз» («Болдино. Дом Пушкина»).

Творческий практикум: Проведение семинара на тему «Пушкинэн вераськыса...»

(«Разговаривая с Пушкиным...»). Сравнительно-сопоставительный анализ переведенных В. Романовым стихотворений А. Пушкина на удмуртский язык.

Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы. Удмуртская литература на рубеже веков.

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков.

Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин – прозаиков.

Нравственно-социальные конфликты в трагедии Петра Захарова «Эбга» («Эбга»). Отражение истории средневековых удмуртов в сюжете произведения. Сценическая жизнь трагедии.

Алла Кузнецова. Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в ее философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»), «Вось» («Молитва/Боль»), «Уг бӧрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тынды» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»). «Кобла мон...» («Я кобыла...») – свободолюбивое, философское стихотворение.

Своеобразие поэтики текста.

Творческий практикум: Подготовка сценария литературномзыкальной композиции по стихотворениям Аллы Кузнецовой.

Никвлад Самсонов. Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые налечники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозрелое яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурын» («Поют петухи в Чуньышуре»).

Михаил Федотов. Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города.

Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Ньыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, ее образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужерьёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвӧл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

Тема поэт и общество. Стихотворения «Герд», «Йыркур» («Обида»), «Вазь чукна ик мон

гур эстйсько...» («Ранним утром топлю я печку...»).

Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Метапоэтические образы в мировой поэзии: образ двойника в лирике А. Блока и М. Федотова».

Олег Четкарёв. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой, голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Творческий практикум: Анализ повести О. Четкарёва «Пиртэш толэзь» («Щербатая луна»).

Галина Романова. Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии.

Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадэс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал вортэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мöздем сюзэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вити...» («Целый век тебя ждала...»).

«Тöды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтобразы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдитесьвой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзь монэ» («Отпусти меня»).

Своеобразие темы творчества и творческого процесса в лирике Т. Черновой.

Художественно-эстетический анализ стихотворения «Тылгизыые-кизилие» («Искорка моя-звездочка»).

Творческий практикум: Написание реферата на тему «Образ женщины-поэтессы в творчестве Татьяны Черновой и Анны Ахматовой».

Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубьли» («Бабочка»), «Тон-асо?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутиной...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адэйд-а тон?» («Увидел ли ты?»), «Тон но йöно» («И ты гордый»).

Гражданская и философская лирика Л. Кутяновой. Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Одйг öсэти одйгзэ...» («В одни двери одного...»).

Творческий практикум: Подготовка презентации на тему «Поэтические голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки».

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьöлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

Вячеслав Ар-Серги – поэт и переводчик. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Родина».

Творческий практикум: Написание реферата на тему «Женские образы в прозе Вячеслава Ар-Серги».

Тематическое планирование 10 класс

| Раздел | № п/п | Количество часов | Тема занятия | Примечания |
|---|--------------|-------------------------|--|-------------------|
| От фольклора к литературе | 1 | 1 | От фольклора к литературе. Богатство удмуртского фольклора | |
| | 2 | 1 | Место народного словесного искусства в становлении литературы | |
| | 3 | 1 | Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова | |
| | 4 | 1 | Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри») | |
| | 5 | 1 | Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему: «Мотивы поэмы «Батыр дйсь» («Богатырская одежда») и русской сказки «Чудесная рубашка»: общее и особенное» | |
| Роль просветителей в становлении удмуртской литературы | 6 | 1 | Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации | |
| | 7 | 1 | Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации | |
| Удмуртская литература в 1917 – 1950-е годы | 8 | 1 | Литература революционного периода (Трокай Борисов, Максим Прокопьев, Даниил Майоров) | |
| | 9 | 1 | Михаил Тимашев. Поэма «Камит» («Камит») | |
| | 10 | 1 | Творческий практикум: подготовка презентации по книге А.Г. Шкляева «Чашьем нимьёс» («Опалённые имена») | |
| | 11 | 1 | Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда . Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта | |
| | 12 | 1 | Кузубай Герд. Гражданское мировоззрение лирического героя | |
| | 13 | 1 | Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда | |
| | 14 | 1 | Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда | |
| | 15 | 1 | Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда | |
| | 16 | 1 | Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы | |
| | 17 | 1 | Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Кузубай Герд в удмуртской критике» | |
| | 18 | 1 | Развитие в поэзии Ашалчи Оки традиций устной народной поэзии | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | русской литературы | |
| 19 | 1 | Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки | |
| 20 | 1 | Лирико-драматическая наполненность любовной лирики | |
| 21 | 1 | Тема поэта и поэзии | |
| 22 | 1 | Драматизм творческой судьбы | |
| 23 | 1 | Творческий практикум: написание эссе на тему «Образ Ашальчи Оки в картинах С. Виноградова и П. Ёлкина» | |
| 24 | 1 | Творческая биография Кедра Митрея . Отношение писателя к историческому прошлому и современности. | |
| 25 | 1 | Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек») | |
| 26 | 1 | Проблематика романа «Секытзйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении | |
| 27 | 1 | Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шёртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей») | |
| 28 | 1 | Изображение в повести «Зурка Вужгурт» («Вужгурт» – название удмуртской деревни) удмуртской деревни в годы революции | |
| 29 | 1 | Творческий практикум: подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедра Митрея» | |
| 30 | 1 | Григорий Медведев Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа | |
| 31 | 1 | Роман-трилогия «Лёзя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации | |
| 32 | 1 | Роман-трилогия «Лёзя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации | |
| 33 | 1 | Роман-трилогия «Лёзя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации | |
| 34 | 1 | Поиски и метания Бугара Запыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабея Ондй. Типология героев | |
| 35 | 1 | Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа | |
| 36 | 1 | Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Специфика оригинальности языка | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | прозы Г. Медведева» | |
| 37 | 1 | Михаил Коновалов Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании | |
| 38 | 1 | Роман «Вурьсо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении | |
| 39 | 1 | Роман «Вурьсо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении | |
| 40 | 1 | Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев | |
| 41 | 1 | Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев | |
| 42 | 1 | Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации | |
| 43 | 1 | Творческий практикум: знакомство с книгой о жизни и творчестве М. Коновалова «Кизилитэм уйès öвөл» («Неточей без звезд»). | |
| 44 | 1 | Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки» | |
| 45 | 1 | История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа | |
| 46 | 1 | Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко | |
| 47 | 1 | Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз», («Маяковский пришел»), «Шудчильпет» («Кружево счастья») | |
| 48 | 1 | Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери | |
| 49 | 1 | Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели- фронтовики» | |
| 50 | 1 | Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества | |
| 51 | 1 | Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов» | |
| 52 | 1 | Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра | |
| 53 | 1 | Идеологические разногласия | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | | | героев. Образ молодого литератора Сергея Климона, путь его становления | |
| 54 | 1 | | Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климона, Никиты Бакина | |
| 55 | 1 | | Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни | |
| 56 | 1 | | Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни | |
| 57 | 1 | | Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства | |
| 58 | 1 | | Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева | |
| 59 | 1 | | Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург» | |
| 60 | 1 | | Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики | |
| 61 | 1 | | Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека») | |
| 62 | 1 | | Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны | |
| 63 | 1 | | Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла | |
| 64 | 1 | | Семейные конфликты в повести. Психология героев | |
| 65 | 1 | | Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ рассказа Т. Архипова «Лариса» | |
| 66 | 1 | | Итоговый контрольный тест | |
| 67 | 1 | | Художественный перевод. Межкультурный и межлитературный диалог. | |
| 68 | 1 | | Литературная критика | |

Тематическое планирование 11 класс

| Раздел | № п/п | Количество часов | Тема занятий | Примечания |
|---------------------------------------|-------|------------------|---|------------|
| Удмуртская литература в 1950-е – 1980 | 1 | 1 | Удмуртская литература в период оттепели | |
| | 2 | 1 | Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. | |
| | 3 | 1 | Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но жу́жа но ...» («Исолнце восходит...»). | |
| | 4 | 1 | Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе. | |
| | 5 | 1 | Творческий практикум: подготовка | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | презентации по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...» (Ижевск, 1994) | |
| 6 | 1 | Творческий путь Г. Красильникова. | |
| 7 | 1 | Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») | |
| 8 | 1 | Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев») | |
| 9 | 1 | Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа | |
| 10 | 1 | Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров | |
| 11 | 1 | Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба». | |
| 12 | 1 | Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. | |
| 13 | 1 | Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Азвесь лодка» / «Серебряная лодка, «Кикыен вераськон» / «Разговор с кукушкой»). | |
| 14 | 1 | Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений. | |
| 15 | 1 | Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэнданэз» («Слава солдату»). | |
| 16 | 1 | Творческий практикум: Подготовка доклада о художественных особенностях рассказов из сборника «Сьёд вальёс» («Черные кони»). | |
| 17 | 1 | Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратйськотонэз» / «Люблю тебя») | |
| 18 | 1 | Повесть «Вужер» («Тень»): нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности. | |
| 19 | 1 | Творческий практикум: Подготовка презентации о жизни и творчестве Семёна Самсонова. | |
| 20 | 1 | Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...») | |
| 21 | 1 | Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмельёс, шурьёс, гуртьёс...» («Родники, | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | | | реки, деревни...») | |
| 22 | 1 | | Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдэкысьодйг гуртын» («В одной далёкой деревне»), «Оло, мон адзи вөтаса...» («Может я видел во сне...») | |
| 23 | 1 | | Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскысано, оскытэк но» («И веря, и не веря») | |
| 24 | 1 | | Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям А. Белоногова | |
| 25 | 1 | | Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта | |
| 26 | 1 | | Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. | |
| 27 | 1 | | Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. | |
| 28 | 1 | | Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. | |
| 29 | 1 | | Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртиимоей...» | |
| 30 | 1 | | Творческий путь Р. Валишина. Повесть «Төл гурезь» («Гора ветров»). | |
| 31 | 1 | | Характеристика героев. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. | |
| 32 | 1 | | Символические образы в повести «Тол гурезь» | |
| 33 | 1 | | Пётр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста. | |
| 34 | 1 | | Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. | |
| 35 | 1 | | Творческий практикум: Знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен | |
| 36 | 1 | | Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. | |
| 37 | 1 | | Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова | |
| 38 | 1 | | Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак») | |

| | | | | |
|---|----|---|---|--|
| | 39 | 1 | Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Отем куно» («Приглашенный гость») | |
| | 40 | 1 | Анатолий Уваров Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе | |
| | 41 | 1 | Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»). | |
| | 42 | 1 | Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок | |
| | 43 | 1 | Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века | |
| | 44 | 1 | Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга. | |
| | 45 | 1 | Генрих Перевошиков Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. | |
| | 46 | 1 | Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому. | |
| | 47 | 1 | Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йовалег» («Гололед»). | |
| | 48 | 1 | Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения. | |
| | 49 | 1 | Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Дилогия Г. Перевошикова «Йовалег» («Гололед») в зеркале удмуртской критики» | |
| | 50 | 1 | Владимир Романов Дружба поэта с Ф. Васильевым. | |
| | 51 | 1 | Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов осудьбе языка и народа | |
| | 52 | 1 | Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. | |
| | 53 | 1 | Удмуртская литература на рубеже веков. | |
| Удмуртская литература в 1985-е – 2010-е годы | 54 | 1 | Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта | |
| | 55 | 1 | Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева. | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 56 | 1 | Женская проза. Лидия Нянькина – рассказчик | |
| 57 | 1 | Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы | |
| 58 | 1 | Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора | |
| 59 | 1 | Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины | |
| 60 | 1 | Никвлад Самсонов Мастер-рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы ихсоздания в произведениях прозаика | |
| 61 | 1 | «Голубые наливники» – рассказ одраме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы. | |
| 62 | 1 | Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова | |
| 63 | 1 | Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва. | |
| 64 | 1 | Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии. | |
| 65 | 1 | Татьяна Чернова Романтический мир поэзии, лейтобразы. | |
| 66 | 1 | Итоговый контрольный тест | |
| 67 | 1 | Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини | |
| 68 | 1 | Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги) Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. | |

