

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новобиинская средняя общеобразовательная школа**

Принята
на заседании педсовета
протокол № 8
от 16 августа 2023 года

Утверждена
Приказом директора
№ 235 - ОД
от 18 августа 2023 года

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Н.В. Ложкина
18 августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Палитра»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7- 10 лет

Срок реализации: 1 год

разработчик: Шемякина Вероника
Нурмухамедовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новая Бия, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
4. Дополнительной образовательной программой МОУ Новобиинская СОШ.
5. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ Новобиинская СОШ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы: стартовый

Актуальность программы состоит в том, что в условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в общеобразовательной школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту задачу, исходя из синкретического характера народного искусства, соединив в интеграционном курсе такие дисциплины, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и художественный труд.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: граттаж, монотипия, гризайль и др.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Отличительные особенности

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: композиционной, изобразительной, декоративной. Каждое задание по рисунку и живописи обязательно включает элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Программа построена на широком использовании информационных образовательных технологий, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Преимственность

В программе «Палитра» основы изобразительной грамотности и ДПИ осмысливается в культурном, эстетическом, этнографическом, историко-краеведческом, нравственном аспектах. Интеграция ИЗО, ДПИ и этнографии, литературы и фольклора, обрядов и традиций, а не отдельное воздействие

каждого из них, обладает большими потенциальными возможностями для формирования системы ценностей у учащихся и потребности вхождения в этнокультуру.

Данная программа базируется на знаниях и умениях, полученных учащимися в общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства, технологии, окружающего мира. Кроме того, предполагается связь содержательного компонента программы со школьными предметами: биология, экология, краеведение, литература, история, мировая художественная культура.

Формируемые компетенции

К концу обучения по программе «Палитра» у учащихся сформированы основы ключевых компетенций.

Составляющие *Познавательной компетентности* учащихся в сфере самостоятельной познавательно-информационной деятельности:

умеют:

- использовать различные источники информации;
- решать художественно – творческие задачи;
- правильно пользоваться материалами и инструментами;
- самостоятельно работать по образцам;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- самостоятельно составлять эскиз;
- создавать композиции в различных техниках;
- проявлять творчество в создании работ.

Составляющие *Коммуникативной компетентности* учащихся в сфере коммуникативной деятельности:

умеют:

- организовать совместную групповую деятельность;
- избегать конфликтов и договориться;
- работать в коллективе.

Составляющие *Личностной компетентности* учащихся в сфере культурно-бытовой деятельности:

умеют:

- экономно расходовать материалы;
- уважительно относиться к труду и людям труда;
- аккуратно выполнять работу;
- экологически грамотно вести себя;
- проявлять интерес к культуре своего народа;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.

Адресат программы

Программа «Палитра» составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. В реализации данной образовательной программы участвуют дети 7-10 лет, без полового разделения. Возрастное комплектование в группы позволяет педагогу построить свое занятие соответственно возрастным особенностям учащихся; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ. Набор детей в творческое объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих.

Обучение по программе не требует специальной подготовки.

Объем программы

Программа «Палитра» рассчитана на проведение теоретических и практических занятий в течение 1 учебного года в объеме 72 часа в год по 2 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса

• Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на

скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Срок освоения программы

Курс рассчитан на одногодичное обучение, 72 часа в год.

Режим занятий

Программа рассчитана на проведение занятий в течение 1 учебного года в объеме 72 часа в год по 2 часа в неделю. Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 15-минутный перерыв. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части.

Формы аттестации/контроля: Для определения результативности освоения программы проводится входная, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

Входная аттестация проходит при поступлении в объединение в форме опроса и выполнения практических заданий для установления исходного уровня теоретической и практической подготовки.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года – опрос с практической работой, выставка работ.

Итоговая аттестация проводится по окончанию обучения в форме тестирования и итоговой выставки на общешкольное родительское собрание.

В течение учебного года также проводится наблюдение и текущий контроль, целью которого является определение степени и скорости усвоения

каждым ребенком раздела программы (мини -выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, наблюдение за качеством выполнения работы)

Цель: формирование художественной культуры учащихся как части их общей культуры средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие мотивации к творчеству;
- развитие творческих способностей по созданию работ с использованием всех видов художественного изображения;
- воспитание национального самосознания через ознакомление с истоками народного творчества;
- воспитание любви к труду, уважение к мастерам изобразительного искусства и народного творчества;
- создание условий для профессионального самоопределения.
- Развитие коммуникативных навыков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	всего	теория	практика
		72	22	50
	Блок 1. Рисунок - основа изобразительного творчества	22	4	18
1	Вводное занятие. Правила ТБ	1	0,5	0,5
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.			
2	Виды графики: линейный рисунок	3	1	2
3	Виды графики: монотипия	3	1	2
4	Книжная графика	3	1	2
5	Стилизация в графике	3	0,5	2,5
6	Композиция "Декоративный натюрморт" («Декоративный пейзаж»)	3	0.5	2.5
7	Портрет в графике	3	0.5	2.5
8	Подготовка к выставке, конкурсу.	1		1
9	Экскурсия на выставку	3		3

	Блок 2. Цвет и его возможности. Пастель.	22	3	19
1	Творческая встреча.	2		2
2	Деревенский пейзаж. Пастель.	3	0,5	2,5
3	Городской пейзаж. Пастель.	3	0,5	2,5
4	Творческая композиция «Натюрморт»	3	0,5	2,5
5	Наброски лица человека с натуры	3	0,5	2,5
6	Портрет с натуры.	3	0,5	2,5
7	Портрет-образ	3	0,5	2,5
8	Подготовка к выставке, конкурсу	2		2
	Блок 3. Живопись. Гуашь.	28	5	23
1	Жанры в живописи	1	0,5	0,5
2	Пейзаж-настроение.	3	0,5	2,5
3	Стили живописи.	3	0,5	2,5
4	Натюрморт реалистичный (академический).	3	0,5	2,5
5	Натюрморт в стиле кубизм. Гуашь.	3	0,5	2,5
	Натюрморт в стиле импрессионизм. Гуашь.	3	0,5	2,5
7	Портрет с натуры. Гуашь.	3	0,5	2,5
8	Портрет «в стиле». Гуашь.	3	0,5	2,5
9	Портрет –образ. Гуашь.	3	0,5	2,5
10	Подготовка к конкурсу-выставке	3	0,5	2,5
	Итого	72	11	61

Планируемые результаты

Личностные компетенции:

- умение сотрудничать, умение анализировать собственную деятельность и работу товарищей;
- развитие творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- возможность саморазвития и самореализации (участие в конкурсах и выставках);
- повышение эстетической культуры.

Метапредметные компетенции:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение рационально строить самостоятельную деятельность;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов.

Предметные компетенции:

- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественных, технологических организационных задач.
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.
- приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Раздел 1. Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель в году: 36

Учебных дней: 36

Даты начала и окончания учебных периодов: начало года и окончание года с 01.09.22 по 31.05.23

	1 полугодие			2 полугодие			Всего часов
	период	кол-во часов	кол-во недель	период	кол-во часов	кол-во недель	
1 год обучения 2 группы	01.09.21 -29.12.21	32	16	10.01.22 30.05.22	40	20	72
Сроки проведения аттестации							
	Третья, четвертая неделя декабря			третья, четвертая неделя мая			

Условия реализации программы

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в объединении.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов). Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. Необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, электронную версию музеев мира.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Дидактические материалы применяются в зависимости от вида учебного занятия – это могут быть раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений, динамики продвижения учащихся определяются через контрольно-измерительные материалы.			
Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Входной контроль	Определение уровня развития учащихся на начальном этапе реализации образовательной программы.	Начало обучения (сентябрь)	собеседование наблюдения
Текущая аттестация	Определение степени усвоения учащимися	В течение учебного года: на	Опрос, творческие

	учебного материала, уровень сформированности учебных навыков.	каждом занятии, в конце изучения темы, раздела.	задания по пройденному материалу, результат участия в конкурсах.
Промежуточная аттестация	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.	В конце I полугодия (декабрь)	Тестирование, творческие задания по пройденному материалу, результат участия в конкурсах
Итоговая аттестация	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.	В конце курса обучения (май)	Тестирование, творческие задания, выставка, результат участия в конкурсах

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Образовательные результаты в соответствии с целью программы отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: аналитический материал по итогам проведения диагностики, анкетирования и тестирования, анализа готового изделия или защиты творческих работ, результат участия в конкурсах (диплом, грамота, сертификат), открытого занятия, электронной версии портфолио работ и достижений учащихся, журнал посещаемости, журнал наблюдений, Таблица «Промежуточный контроль практических умений и навыков за учебный год».

Оценочные материалы

Для оценки усвоения учащимися содержания образовательной программы предложена следующая система оценивания:

- 1 балл–начальный уровень;
- 2балла–средний уровень;
- 3балла–высокий уровень.

Для промежуточного и итогового контроля используются различные формы диагностики: разработаны *тематические тестовые материалы, анкеты, критерии оценки творческих работ*. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Информационное обеспечение

1. Великие города: Лондон / Документальный / Научно-популярный / Discovery https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_456248443%2Faf3c4e26680178ccb7%2Fpl_wall_-36047336 .
2. Образовательный журнал <https://vk.com/albums-36047336>
3. Видеоуроки рисования.
4. Краткие биографии известных художников https://vk.com/life2hack?w=wall36047336_95338
5. 10 древнейших городов России и все столицы Руси https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95281
16. Моделирование http://www.school.ort.spb.ru/library/exam_help/models..
17. <http://www.infosgs.narod.ru/>
18. <http://markbook.chat.ru/alg/model.htm>
19. Искусственный отбор.
20. Цикл программ посвящен художникам различных эпох и направлений, чье творчество и личная жизнь стали уникальным примером противостояния нормам эпохи. https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95276
21. История русского искусства в 22 томах. Издательский проект Государственного института искусствознания, призванный прийти на смену советскому изданию 1950-х годов. https://vk.com/life2hack?w=wall-36047336_95252
22. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX - первая четверть XII века. М., 2007.
Том 2. Часть 1. Искусство 20-60-х годов XII века. М., 2012.
Том 2. Часть 2. Искусство второй половины XII века. М., 2015. Том 14. Искусство первой трети XIX в. М., 2011. Том 17. Искусство 1880-1890-х гг. М., 2014.
23. [Спасённые шедевры России. Игорь Грабарь | History Lab](#)
24. [Спасённые шедевры России. Графика | History Lab](#)
25. [Спасённые шедевры России. Масляная живопись | History Lab](#)

Рабочая программа воспитания

Направленность программы воспитательной работы «Палитра» - художественная. Направления организации воспитательной работы – социокультурное и духовно-нравственное.

Цель программы: создание благоприятных условий для социализации, развития творческих способностей и возможностей учащихся и их родителей посредством творческих встреч и выставок.

Задачи:

1. Способствовать развитию интереса у учащихся к познавательной, социальной, творческой активности;
2. Повышать уровень коммуникативных умений, удовлетворение потребности учащихся в общении;
3. Способствовать развитию потребности к участию в конкурсах и выставках разного уровня.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
2. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Календарный план воспитательной работы объединения

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Задачи	Сроки проведения	Примечания
1	Социо-культурное и духовно-нравственное.	Творческая встреча	-активизация познавательного интереса к изобразительному творчеству; -осмысление роли и места человека в обществе	В течение года	На встречу приглашаются мастера изобразительного творчества нашей местности: профессиональные художники, любители
2	Социо-культурное и духовно-нравственное.	Организация и проведение тематических выставок	Популяризация детского творчества в области изобразительного искусства; распространение передового	В течение года	С участием родителей, детей из других объединений, педагогов

			педагогическо го опыта		
--	--	--	---------------------------	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Надеждина Н. Какого цвета снег. – М.: Малыш, 1988,- 24 С.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
13. Шанина Н. О чем рассказал художник. - М.: Малыш, 1987,- 24 С.

Литература для педагога

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. И. П. Волков. Художественная студия в школе
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
4. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
5. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
7. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
8. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
9. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

11. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
12. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997.