


**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Новобининская средняя общеобразовательная школа**

Принята  
на заседании педсовета  
протокол № 8  
от 16 августа 2023 года

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
 Н.В. Ложкина  
18 августа 2023 года

Утверждена  
Приказом директора

№ 8 от 16 августа 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Арлекин»**

Возраст обучающихся: 10 -16 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность - художественная

**Составитель: Ложкина Н.В.**  
педагог дополнительного  
образования

Новая Бия, 2023

## РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Арлекин” разработана в соответствии

Программа разработана в соответствии

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
2. Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 года № 629 “Об утверждении Порядка организации по дополнительным общеобразовательным программам”
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
4. Дополнительной образовательной программой МОУ Новобиинская СОШ.
5. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ Новобиинская СОШ.

Настоящая программа предусматривает освоение учащимися теоретических знаний в области актёрского мастерства, режиссуры, истории театра, сценарной композиции, а также получение практических навыков актёрского мастерства, сценической речи, пластики, техники нанесения различных видов грима, изготовления костюмов, реквизита и декораций, а также общих навыков сотрудничества в коллективе, выступления на сцене и ведения мероприятий.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что в современном мире более востребованными оказываются специалисты, которые помимо владения профессиональными навыками своего ремесла, являются всесторонне развитыми личностями. Такому развитию лучше всего способствует занятие в театральной студии, т.к. театр сам по себе является синтетическим искусством, в котором соединены живопись, поэзия, литература, музыка, наука, менеджмент, и т.д. Театр сам по себе является наукой о жизни, и если ребёнок имеет возможность заниматься в полноценной театральной студии, это является для него «второй жизнью», маленьким миром, где он может попробовать себя в разных ролях без ущерба для своего психического и физического здоровья, т.е. он может попробовать примерить на себя разные личности в игре. Это уникальная возможность и для детей, а особенно для подростков, ищущих себя в этом мире, такие занятия могут оказаться бесценным опытом.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа отличается от других подобных общеобразовательных программ тем, что в ней предусмотрен разносторонний учебный план, который помогает обучающимся «увидеть» театра со всех сторон и найти своё собственное, уникальное место в театральном коллективе: кому-то больше нравится играть на сцене, кто-то больше любит слово, кто-то может выразить

больше своим телом, кому-то комфортно в роли режиссёра, а кто-то не любит быть на сцене, но очень любит делать реквизит и декорации своими руками. В театральной студии место найдётся для каждого. За счёт такой многогранности театра обеспечивается индивидуальный подход к каждому учащемуся. Развитие практических навыков происходит в соответствии с индивидуальными качествами и предрасположенностями ребёнка. Также в данной программе особое внимание уделяется таким театральным дисциплинам, как режиссура и сценарная композиция, так как практические задания на этих уроках помогают обучающимся поставить себя вместо привычного места актёра на место режиссёра, что в конечном итоге помогает увидеть им происходящее на сцене другими глазами, посмотреть на свою роль со стороны и исправить её на правах режиссёра, либо дать ценный совет партнёру по сцене.

Большое количество часов занятий по данной программе объясняется стремлением дать обучающимся всестороннее представление о театре и рассмотреть основные его дисциплины.

**Адресат программы:** Дети от 10 до 16 лет

**Объём программы:** 72 часа в год

**Форма организации образовательного процесса:** групповая

**Форма обучения** - очная

**Виды занятий:** лекции, практические занятия, тренинги, мастер-классы, выступления, концерты, творческие отчеты, открытые уроки и др.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 2 часа

**Количество учащихся в группе** – 6-15 человек.

**Продолжительность одного занятия** – 45 минут.

**Цель программы:** развитие у учащихся актерского мастерства и творческих способностей.

**Задачи:**

1. Овладеть основными базовыми навыками актёрского мастерства (ощущение пространства сцены, навыки взаимодействия с партнёром и зрительным залом, навыки владения сценическим вниманием, развитие эмоциональной памяти, воображения и фантазии и др.);
2. Овладеть основными базовыми навыками сценической пластики (снятие мышечных зажимов, развитие пластичности, чёткости, растяжки, навыки контактной импровизации, навыки сценического боя, знание основных элементов танцев, также пантомимы и клоунады, и др.);
3. Овладеть основными базовыми навыками, необходимыми чтецу (навыки разбора текста; постановка голоса на опору, постановка чёткой артикуляции и дикции,

развитие силы и диапазона голоса, постановка правильного дыхания и верного она, посылы голоса и др.);

4. Овладеть основными базовыми режиссёрскими навыками (навык разбора произведения, навыки написания сценария, навыки подбора музыкального оформления и др.);
5. Овладеть основными навыками держать себя на сцене, а также усвоение правил поведения на сцене во время репетиций и во время выступлений, развитие умения быстро ориентироваться в любой сложившейся ситуации и быстро находить решение проблемы, умение брать на себя, а также распределять ответственность.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводный раздел</b>					
<b>1.1</b>	Вводное занятие и техника безопасности на занятиях	2	1	1		
<b>1.2</b>	Введение в театр: основные правила занятий в театральном коллективе, задачи коллектива и режиссёра	2	1	1		
<b>1.3</b>	Базовые навыки актёрского мастерства: знакомство с системой Станиславского	2	1	1		
<b>1.4</b>	Базовые навыки сценической речи: речевой тренинг	2	1	1		
<b>1.5</b>	Базовые навыки режиссуры: идейно-тематический анализ и композиционное построение	2	1	1		
<b>1.6</b>	Базовые навыки сценической пластики: актёрский тренинг на работу с телом	2	1	1		
	Закрепление пройденного материала	2		2	Зачёт	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Начальное изучение театральных дисциплин</b>					
<b>2.1</b>	Актёрское мастерство: тренинг по основным элементам системы Станиславского	2	1	1		
<b>2.2</b>	Сценическая речь: изучение стилистики речевых жанров	2	1	1		
<b>2.3</b>	Режиссура: конфликт и его виды	2	1	1		
<b>2.5</b>	Музыкальное оформление: контекстное использование музыкальных треков в спектакле	2	1	1		
<b>2.6</b>	Работа над созданием обучающимися собственных этюдов на основе пройденного материала	2		2		
<b>2.7</b>	Закрепление пройденного материала	2		2		<b>Практическая работа</b>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Углублённое изучение театральных дисциплин</b>					
<b>3.1</b>	Актёрское мастерство: работа над ролью написание характеристики персонажа	2		2		
<b>3.2</b>	Сценическая речь: работа над разбором текста	2	1	1		
<b>3.3</b>	Режиссура: режиссёрский анализ	2	1	1		

	произведения				
3.4	Сценическая пластика: контактная импровизация и социальные танцы	2	1	1	
3.5	Музыкальное оформление: история музыкальных направлений XX века;	2	1	1	
3.6	Театральный коворкинг: семинары, игры и творческие мастерские на театральную тематику	2	1	1	
3.7	Закрепление пройденного материала	2		2	Семинар
4.	<b>Раздел 4 Практическое изучение театральных дисциплин</b>				
4.1	Актёрское мастерство: создание учащимися этюдов по основным элементам системы Станиславского	2	1	1	
4.2	Сценическая речь: проведение учащимися речевых тренингов самостоятельно в театрализованной форме	2	1	1	
4.3	Режиссура: создание замыслов сценария на основе написания идейно-тематического анализа и композиционного построения	2	1	1	
4.4	Сценическая пластика: создание пластической постановки	2	1	1	
4.5	Музыкальное оформление: музыкальное оформление обучающимися сценарных замыслов, созданных на режиссуре	2	1	1	
4.6	Театральный коворкинг: семинары, игры и творческие мастерские на театральную тематику	2	1	1	
4.7	Закрепление пройденного материала	2		2	Семинар
5.	<b>Раздел 5. Постановочная деятельность: постановка спектакля на основе всего пройденного материала</b>				
5.1	Разработка сценарного хода	2	1	1	
5.2	Постановка экспозиции	2	1	1	
5.3	Постановка основного действия	2	1	1	
5.4	Постановка финала	2		2	
5.5	Монтажные репетиции	2		2	
5.6	Генеральные прогоны	2		2	
5.7	Заключительное занятие	6	1	5	Творческий показ
<b>Итого часов:</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие и техника безопасности на занятиях

**Теория:** Основы техники безопасности: правила противопожарной безопасности; правила личной гигиены. Знакомство с программой.

**Практика:** Игры на знакомство

**1 Введение в театр: основные правила занятий в театральном коллективе, задачи коллектива и режиссёра**

**Теория:** Основные правила занятий в театральном коллективе, театральная коллективная этика, роль режиссёра в коллективе.

**Практика:** Игры на сплочение коллектива, режиссёрские задания для коллектива.

**1.1 Базовые навыки актёрского мастерства: знакомство с системой Станиславского**

**Теория:** Творчество и жизнь К. С. Станиславского, суть его системы и её роль в театральном искусстве, перечисление основных элементов системы и их краткая характеристика (мышечная свобода, сценическое внимание, «если бы» как начало творчества, эмоциональная память, воображение и фантазия и др.).

**Практика:** Базовый актёрский тренинг на такие элементы системы как мышечная свобода, сценическое внимание и работу со сценическим пространством.

### **1.2 Базовые навыки сценической речи: речевой**

**Теория:** Тренинг как основа развития речевого аппарата актёра и чтеца, содержание тренинга и его основные разделы: пояснение смысла каждого из разделов тренинга.

**Практика:** Речевой тренинг

### **1.3 Базовые навыки режиссуры: идейно-тематический анализ и композиционное построение**

**Теория:** Идейно-тематический анализ, как основа постановочной деятельности в театре; идейно-тематический анализ произведения, спектакля, фильма.

**Практика:** Определение темы, идеи и сверхзадачи на примере известных сказок и короткометражных мультфильмов.

### **1.4 Базовые навыки сценической пластики: актёрский тренинг на работу с телом**

**Теория:** Роль сценической пластики в актёрском мастерстве, основные элементы сценической пластики (мышечная свобода, стретчинг, танец, сценический бой, акробатика, создание характерности персонажа и др.).

**Практика:** Актёрский тренинг на работу с телом: разминка, ритмика, упражнения на характерность движений, растяжка).

### **1.5 Базовые навыки музыкального оформления спектакля: роль музыки в постановке**

**Теория:** Музыкальное оформление спектакля: роль музыки в сценической постановке. Виды музыкальных жанров, особо часто используемые в музыкальном оформлении.

**Практика:** Прослушивание треков популярных исполнителей, которые в последующем могут быть использованы обучающимися в музыкальном оформлении своих сценарных разработок.

## **2. Закрепление пройденного материала**

**Теория:** Краткий обзор пройденного материала.

**Практика:** Сдача обучающимися зачёта по всему пройденному материалу.

## **Раздел 2. Начальное изучение театральных дисциплин**

### **2.1 Актёрское мастерство: тренинг по основным элементам системы Станиславского**

**Теория:** Разбор первых базовых элементов системы, их суть и практическое применение в работе над ролью:

- организация сценического пространства;
- темпо-ритм;
- мышечная свобода;
- сценическое внимание.

**Практика:** Актёрский тренинг по элементам системы Станиславского.

### **2.2 Сценическая речь: изучение стилистических жанров**

**Теория:** Основные речевые жанры и особенности их чтения:

- эстрадный фельетон и рассказ;
- конферанс;
- басня;
- драматический монолог;
- стихотворение.

**Практика:** Выбор каждым из обучающихся конкретного художественного произведения для дальнейшей работы, и пробное чтение в соответствии с особенностями чтения выбранного речевого жанра.

### **2.3 Режиссура: конфликт и его виды**

**Теория:** Суть конфликта и его виды:

- внешний конфликт;
- внутренний конфликт;

- разряжённый конфликт.

**Практика:** Определение конфликта и его вида на конкретных примерах (сказки, рекламы, спектакли и т. д.)

### **2.5 Музыкальное оформление: современные исполнители разных жанров, контекстное использование музыкальных треков в спектакле**

**Теория:** Прослушивание треков современных исполнителей разного жанра.

**Практика:** Подбор обучающимися нескольких треков из прослушанных на занятии для оформления заданной сцены.

### **2.6 Работа над созданием обучающимися собственных этюдов на основе пройденного материала**

**Теория:** Этюд, как основной инструмент работы и обучения в театре, правила создания этюда.

**Практика:** Работа над созданием обучающимися собственных этюдов на основе пройденного материала.

### **2.7 Закрепление пройденного материала**

**Теория:** Краткий обзор пройденного материала.

**Практика:** Сдача обучающимися практической работы по всему пройденному материалу.

## **Раздел 3. Углублённое изучение театральных дисциплин**

### **3.1 Актёрское мастерство: работа над ролью, написание характеристики персонажа**

**Теория:** Этапы работы над ролью, правила написания характеристики персонажа, её содержание.

**Практика:** Написание обучающимися характеристики заданного персонажа и его последующее сценическое воплощение в этюде.

### **3.2 Сценическая речь: работа над разбором текста**

**Теория:** Разбор текста: его этапы и суть:

- таблица Потемби;
- паузы в тексте;
- главные слова;
- логическая перспектива;
- композиционное построение текста.

**Практика:** Самостоятельный разбор обучающимися выбранного отрывка текста.

### **3.3 Режиссура: режиссёрский анализ произведения**

**Теория:** Составные части и этапы режиссёрского анализа произведения, практическое использование режиссёрского анализа.

**Практика:** Написание обучающимися режиссёрского анализа выбранного ими рассказа.

**3.4 Сценическая пластика: контактная импровизация и социальные танцы** **Теория:** Роль взаимодействия с партнёром на сцене; социальные танцы в театральных постановках.

**Практика:** Пластический тренинг по контактной импровизации, а также изучение базовых элементов таких социальных танцев, как:

- линди-хоп;
- вальс;
- танго;
- сальса.

### **3.5 Музыкальное оформление: история музыкальных направлений XX века;**

**Теория:** История музыкальных направлений XX века:

- RnB;
- Pop;
- Disco;
- Funk;
- Swing;
- Ragtime;
- FreeJazz;
- Идр.

**Практика:** Прослушивание треков популярных исполнителей пройденных жанров.

### **3.6 Театральный коворкинг: семинары, игры и творческие мастерские на театральную тематику**

**Теория:** Прослушивание докладов обучающихся по выбранным ими театральным тематикам.

**Практика:** Игры и творческие мастерские на театральную тематику (по выбору учащихся).

### **3.7 Закрепление пройденного материала**

**Теория:** Краткий обзор пройденного материала.

**Практика:** Семинар по пройденному материалу: подготовка обучающимися докладов на одну из пройденных тем.

## **Раздел 4. Практическое изучение театральных дисциплин**

### **4.1 Актёрское мастерство: создание учащимися этюдов по основным элементам системы Станиславского**

**Теория:** Краткое повторение основных элементов системы Станиславского, повторение принципов создания этюда, критерии оценки сценических этюдов.

**Практика:** Создание учащимися этюдов по основным элементам системы Станиславского, совместный просмотр и обсуждение этюдов.

### **4.2 Сценическая речь: проведение учащимися речевых тренингов самостоятельно в театрализованной форме**

**Теория:** Повторение порядка речевого тренинга и его основных разделов, принципы театрализации.

**Практика:** Проведение учащимися речевых тренингов самостоятельно в театрализованной форме.

### **4.3 Режиссура: создание замыслов сценария на основе написания идейно-тематического анализа и композиционного построения**

**Теория:** Основные правила написания сценария; оформление сценария.

**Практика:** Создание замыслов сценария на основе написания идейно-тематического анализа и композиционного построения.

### **4.4 Сценическая пластика: создание пластической постановки**

**Теория:** Обсуждение сценария постановки, повторение основных правил нахождения на сцене, краткий обзор основных принципов сценической пластики.

**Практика:** Создание пластической постановки.

### **4.5 Музыкальное оформление: музыкальное оформление обучающимися сценарных замыслов, созданных на режиссуре**

**Теория:** Основные правила музыкального оформления постановки (сцены), примеры хорошего и плохого музыкального оформления.

**Практика:** Музыкальное оформление обучающимися сценарных замыслов, созданных на режиссуре.

### **4.6 Театральный коворкинг: семинары, игры и творческие мастерские на театральную тематику**

**Теория:** Прослушивание докладов обучающихся по выбранным ими театральным тематикам.

**Практика:** Игры и творческие мастерские на театральную тематику (по выбору учащихся).

### **4.7 Закрепление пройденного материала**

**Теория:** Краткий обзор пройденного материала.

**Практика:** Семинар по пройденному материалу: подготовка обучающимися докладов на одну из пройденных тем.

## **Раздел 5. Постановочная деятельность: постановка спектакля на основе всего пройденного материала**

### **5.1 Разработка сценарного хода**

**Теория:** Разбор содержания сценического хода:

- определение сценарного хода;
- отличие сценарного хода от сюжетного;



- определение сценарного хода на конкретных примерах.

**Практика:** Разработка своего сценарного хода для представления:

- разработка сценарного хода индивидуально каждым из обучающихся;
- выбор наилучшего варианта сценарного хода.

### **5.2 Постановка экспозиции**

**Теория:** Повторение материала по теме «Экспозиция», разбор сценария и распределение ролей.

**Практика:** исполнительская работа на сцене над началом представления.

### **5.3 Постановка основного действия**

**Теория:** Повторение материала по теме «Основное действие», разбор сценария и распределение ролей.

**Практика:** Исполнительская работа на сцене с эпизодах представления и связках между ними.

### **5.4 Постановка финала**

**Теория:** Повторение материала по теме «Финал», разбор сценария и распределение ролей.

**Практика:** Исполнительская работа на сцене над концовкой представления.

### **5.5 Монтажные репетиции**

**Теория:** Виды репетиций, повторение всего сценария, разбор недочётов.

**Практика:** Соединение начала, всех связок, эпизодов и финала представления.

### **5.6 Генеральные прогоны**

**Теория:** Виды репетиций: отличие генеральной репетиции от монтажной.

**Практика:** Исполнительская работа на сцене, прогон всего представления от начала до конца.

### **5.7 Заключительное занятие**

**Практика:** Творческий показ спектакля.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные результаты:***

- знание правил занятия в театральном коллективе и их соблюдение;
- знание основных элементов системы Станиславского и их применение при работе над ролью;
- навык написания характеристики персонажа и её практического применения;
- знание содержания и порядка речевого тренинга, умение самостоятельно делать речевую разминку при необходимости;

### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

### ***Личностные результаты:***

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

**РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»  
2.1.1. Календарный учебный график**

месяцы	Неделя обучения	Всего часов	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
<b>Сентябрь</b>	1	2	1	1	
	2	2	1		1
	3	2	1	1	
	4	2	1	1	
<b>Октябрь</b>	5	2	1	1	
	6	2	1	1	
	7	2	1	1	
	8	2	1	1	
<b>Ноябрь</b>	9	2	1	1	
	10	2	1	1	
	11	2	1	1	
	12	2			2
<b>Декабрь</b>	13	2	1	1	
	14	2	1		1
	15	2	1	1	
	16	2	1	1	
<b>Январь</b>	17	2	1	1	
	18	2	1	2	
	19	2	1	1	
	20	2	1	2	
<b>Февраль</b>	21	2	1	1	
	22	2		2	
	23	2	1	1	
	24	2	1		1
<b>Март</b>	25	2		2	
	26	2	1	1	
	27	2	1	1	
	28	2	1	1	
<b>Апрель</b>	29	2		2	
	30	2		2	
	31	2		2	
	32	2		2	

<b>Май</b>	33	2		2	
	34	2		2	
	35	2		2	
	36	2			2
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>40</b>	<b>7</b>

### **Условия реализации программы**

Занятия проводятся на сцене, которая соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.

#### **Оборудование:**

Колонки, ноутбук, проектор, экран, декорации.

## **2.1.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

### **Воспитательный компонент программы**

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся. Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекин» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

**Цель:** Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности учащегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи:**

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности учащихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии учащихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

#### **Планируемые результаты:**

- Проявление творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.
- Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

#### **Работа с коллективом учащихся:**

развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности,

самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

содействие формированию активной гражданской позиции;

воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

#### **Работа с родителями:**

организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн;

содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей);

публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

#### **Направления воспитательной работы:**

1. Духовно-нравственное воспитание (выставки, участие в конкурсах духовно-нравственной направленности, тематические недели, декады).

2. Формирование коммуникативной культуры (презентация, защита творческих и исследовательских работ внутри творческого объединения, организация совместных творческих проектов).

3. Гражданско-патриотическое воспитание (экскурсии, в том числе в онлайн формате, беседы, дискуссии, викторины, занятия-игры).

4. Воспитание семейных ценностей (совместные работы детей и родителей, организация совместных мероприятий).

5. Положительное отношение к труду и творчеству (подбор материалов, изготовление макетов, оформление выставочных экспозиций).

6. Интеллектуальное воспитание (участие в конкурсах и играх различного уровня и направленности).

7. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности (использование медиаресурсов, медиатехнологий, игровые формы занятий с задачей поиска необходимых сведений в информационных источниках).

8. Самоопределение и профессиональная ориентация (беседа, анкетирование).

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Выступление на школьном концерте Любимым учителям	октябрь
2	Выступление на фестивале “Бия катанчи устьиське”	ноябрь
3	Новогодние маски. Мастер-класс для воспитанников детского сада Тюрагай	декабрь
4	Выступление на концерте Спасибо деду за победу!	май

### **Критерии оценки учащихся**

#### **Зачёт**

**Высокий уровень** – учащийся верно отвечает на все тестовые вопросы и может дать развёрнутый грамотный ответ на открытые вопросы;

**Средний уровень** – учащийся отвечает верно практически на все тестовые вопросы, но не может дать развёрнутый ответ либо пояснить свой ответ в открытых вопросах;

**Низкий уровень** – учащийся не ответил правильно практически ни на один тестовый вопрос и не смог дать ответы на открытые вопросы.

### **Практическая работа**

**Высокий уровень** – учащийся выполнил правильно все задания, дал верные и развёрнутые ответы по каждому вопросу, он хорошо ориентируется во всех темах.

**Средний уровень** – учащийся выполнил правильно более 60% заданий, но не может дать развёрнутые ответы, аргументировать свою позицию и путается в некоторых темах раздела;

**Низкий уровень** – учащийся не может дать аргументированный ответ практически ни на один вопрос, он путается в темах и не понимает поставленную задачу.

### **Семинар**

**Высокий уровень** – учащийся подготовил доклад и рассказывает его своими словами, держа при этом внимание аудитории, ему самому интересно то, о чём он говорит;

**Средний уровень** – учащийся подготовил доклад, но плохо ориентируется в своей теме и не может поддержать интерес аудитории к своей теме.

**Низкий уровень** – учащемуся не интересна тема, он не может и не держит внимание аудитории, не ориентируется в своей теме.

### **Творческий показ**

**Высокий уровень** – учащийся уверенно держится на сцене, знает и использует элементы системы Станиславского, может передать характер персонажа с помощью тела, его голос поставлен на опору, чёткая дикция и артикуляция;

**Средний уровень** – учащийся уверенно держится на сцене, но говорит тихо, либо не может снять мышечные зажимы, он держит сценическое внимание, но иногда отвлекается и прерывает линию внимания;

**Низкий уровень** – учащийся неуверенно держится на сцене, голом не поставлен на опору, учащийся не может передать характер персонажа ни при помощи пластики, ни при помощи элементов системы Станиславского, он теряет и не держит внимание зрительного зала.

## **Методические материалы**

<b>Раздел, тема</b>	<b>Приемы ,методы</b>	<b>Дидактические материалы</b>
Сценическая речь	Теория , практическое занятие	Книга «Актёрский тренинг и муштра»
Музыкальное оформление	Теория, практическое занятие	Книга «Режиссура», Музыкальные произведения
Актёрское мастерство	Теория, практическое занятие	Книга «Актёрский тренинг и муштра»
Сценическая пластика	Теория, практическое занятие	Книга «Актёрский тренинг и муштра»

Основная форма проведения занятий – это театральные игры, лекционные занятия, семинары, театральный коворкинг, актёрский, пластический и речевой тренинг на развитие силы голоса, чёткости артикуляции и дикции, постановку правильного дыхания, беседы, написание и разбор сценариев, просмотр обучающих видео, викторины, упражнения на сценическое внимание, темпоритм, воображение и фантазию, предлагаемые обстоятельства и т. д.

**Методы обучения:**

- Объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение);
- Образное сравнение;
- Использование видеоматериала;
- Анализ, обсуждения;
- Актёрский тренинг;
- Речевой тренинг;
- Пластический тренинг;
- Творческие встречи с другими творческими объединениями;
- Использование материала изобразительного искусства;
- Работа с художественной литературой;
- Творческие показы.

## Оценочные материалы

### 1. Зачёт

Зачёт для первого года обучения по темам вводного раздела

**Вопрос 1.** Дайте краткую характеристику основным элементам системы Станиславского:

Мышечная свобода – \_\_\_\_\_

Сценическое внимание – \_\_\_\_\_

Темпо-ритм – \_\_\_\_\_

«Если бы» как начало творчества – \_\_\_\_\_

Эмоциональная память – \_\_\_\_\_

Воображение и фантазия – \_\_\_\_\_

Вера и правда – \_\_\_\_\_

**Вопрос 2.** Перечислите основные разделы речевого тренинга:

---

---

---

**Вопрос 3.** Дайте определение понятию «опора голоса»:

---

---

**Вопрос 4.** Закончите определение: Изменение голоса по высоте в соответствии со степенью завершённости мысли – это \_\_\_\_\_

**Вопрос 5.** Назовите 3 элемента идейно-тематического анализа:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**Вопрос 6.** Дайте развёрнутый ответ на вопрос: Для чего актёру необходима сценическая пластика:

---

---

---

**Вопрос 7.** Перечислите порядок композиционного построения произведения:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

**Вопрос 8.** Закончите определение: Произнесение текста в соответствии с поставленными задачами – это \_\_\_\_\_

**Вопрос 9.** Дайте развёрнутый ответ на вопрос: какую роль играет музыка в театральной постановке?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Вопрос 10.** Перечислите 10 правил занятий в театральном коллективе:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Практическая работа

Практическая работа для первого года обучения по разделу «начальное изучение театральных дисциплин»

**Задание 1.** Поясните отличия между терминами «сценическое внимание» и «актёрский серьёз»

**Задание 2.** Ответьте на вопрос: Что необходимо сделать актёрам при отсутствии на площадке реквизита и декораций: \_\_\_\_\_

**Задание 3.** Заполните таблицу:

Характеристика речевых жанров	
Жанр	Характеристика

**Задание 4.** Перечислите 5 известных вам направлений современного танца:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Задание 6.** Перечислите виды конфликта в произведении: \_\_\_\_\_

---

---



**Задание 7.** Ответьте на вопрос: Чем отличается внутренний конфликт от внешнего?

---

---

---

**Задание 8.** Ответьте на вопрос: В какой момент представления начинается борьба по конфликту? \_\_\_\_\_

**Задание 9.** Формулировка разряженного конфликта: \_\_\_\_\_

**Задание 10.** Соотнесите:

<b>Исполнитель</b>	<b>Трек</b>
Ed Sheeran	«Halo»
Ariana Grande	«4 minutes»
Beyoncé	«No tears left to cry»
Bruno Mars	«24K Magic»
Madonna, Justin Timberlake	«Perfect»

### **3. Творческий показ**

Творческий показ первого года обучения:

Обучающиеся показывают полноценное театрализованное представление на сцене. В представлении обучающиеся раскрывают свои творческие способности через чтение художественного текста. По ходу они демонстрируют следующие умения и навыки:

#### **Теоритические:**

- Знание теории основных элементов системы Станиславского;
- Знание основных правил использования сценического пространства;
- Знание техник снятия мышечных зажимов и своих индивидуальных особенностей работы с телом;
- Знание порядка речевого тренинга и правил гигиены голоса перед выступлением;

#### **Практические:**

- Умение держать себя на сцене;
- Умение снимать мышечные зажимы;
- Умение правильно распределяться по площадке;
- Правильная подачу голоса;
- Чёткая дикцию и артикуляцию;
- Чёткое целостное понимание произведения (его смысла и композиционного построения);
- Умение чувствовать ритм и попадать в него на сцене;

### **4. Семинар**

Семинар для первого года обучения по разделу «углублённое изучение театральных дисциплин»

Задание: подготовить доклад на одну из тем и ответить на нижеследующие вопросы:

1. Жизнь и творчество К.С. Станиславского;
2. Самые знаменитые дуэты конферансье;
3. Жизнь и творчество Майкла Джексона;
4. Джаз: история возникновения и основные направления;
5. Самые необычные социальные танцы разных народов мира;
6. Развитие Рока в XX веке;
7. Творчество А.П. Чехова, его сотворчество с К.С. Станиславским;
8. Самые знаменитые чтецы и конферансье современности;
9. Театр до системы Станиславского;
10. Творчество У. Шекспира, театр Глобус.

Вопросы:

1. Как повлияло создание системы К.С. Станиславского на весь театральный мир?
2. Какие основные музыкальные направления появились в XX веке?
3. На чём основана контактная импровизация и в чём её практическое значение при работе на сцене?
4. Для чего нужен «грув» в танце?
5. Для чего необходим режиссёрский анализ?

### Практическая работа

Практическая работа для второго года обучения «Вводный контроль»

**Задание 1.** Перечислите элементы системы Станиславского и дайте им краткую характеристику:

---

---

---

---

---

---

**Задание 2.** Продолжите определение: «Ритм» – это закономерное чередование...

---

**Задание 3.** Соотнесите название трека с именем исполнителя:

1. BillieJeanA) DukeEllington
2. Don'tworrybehappyБ) MichaelJackson
3. CaravanB) BobMarley

**Задание 4.** Выберите правильный вариант ответа. Экспозиция – это:

- А) Высшая точка накала конфликта
- Б) Выставка
- В) Ввод в действие
- Г) Важнейший элемент системы Станиславского

**Задание 5.** Соотнесите:

- 1. Тема А) О чём?
- 2. Идея Б) Что хотел сказать автор?
- 3. Сверхзадача В) Призыв к действию

**Задание 6.** Опишите кульминацию в сказке А.С. Пушкина «Золотая рыбка»:

---

---

---

**Задание 7.** Поясните почему название танцевального стиля «locking» происходит от слова «lock» (англ. «замок»): \_\_\_\_\_

---

**Задание 8.** Перечислите все этапы речевого тренинга и дайте краткое описание каждому из них:

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 9.** Определите вид конфликта в сказке А.С. Пушкина «Золотая рыбка»:

---

**Задание 10.** Заполните таблицу: допишите хотя бы по 5 – 6 исполнителей каждого направления:

Направление	Исполнитель
Pop	Michael Jackson, ...
Jazz	Frank Sinatra, ...
Rock	Queen, ...
Funk	James Brown, ...
Blues	KingOliver, ...
Reggie	Bob Marley, ...
Disco	Rick Astley, ...



## Список литературы

### Для педагога:

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. – Искусство, 1954.
2. Сарычева Е. Сценическая речь. – Искусство, 2005.
3. Шапировский Э. Конференс и конференсье. – Искусство, 1970. – Т. 2.
4. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика //СПб.: Речь. – 2003. – С. 100.
5. Станиславский К. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы. – Litres, 2021
6. Станиславский К. Работа актера над собой. – Litres, 2019.
7. Станиславский К. С. Работа актера над ролью //Собрание сочинений. – 1957. – Т. 4. – С. 551.
8. Садовникова В. Н. Биомеханика Вс. Мейерхольда: подготовка актера" условного театра" //Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №. 8-2. – С. 358-362.
9. Кожуховская Л. А. Музыкально оформление спектакля, как одно из выразительных средств театральной постановки //Аллея науки. – 2017. – Т. 2. – №. 15. – С. 729-732.
10. Тышлер Д. А., Мовшович А. Д. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. – 2011.
11. Голышкова Ю. А. Пантомима //Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2017. – №. 1. – С. 51-63.
12. Малочевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова //СПб.:СПбГАТИ. – 2003.
13. Смолко А. А. Метод действенного анализа: МО Кнебель и ГА Товстоногов //Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2011. – №. 4.

### Для обучающихся:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – Рипол Классик, 1979.
2. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – DigestMedia, Попурри, 2016.
3. Коммиссаржевский Ф. Ф. История костюма. – АСТ;, 2006.
4. Бондаренко Р. Ф. Классическая музыка. Композиторы. – 2012.
5. Акопян Л. О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь //М.: Практика. – 2010. – С. 28.
6. Иванова Л. Г. Актёрское мастерство.
7. Попова О. В. Быть телом" или" иметь тело //Человек. – 2007. – №. 6. – С. 18-30.
8. Сазонцева Д. А. Инсценированиекак опытпереработкилитературной первоосновы //тезисы докладовXXXIунаучной конференции студентов и молодыхучёных ВУЗОВ Южного Федерального Округа. – 2013. – С. 116-117.